



Workshop DreptCompAct

RĂSPUNDEREA PENALĂ PENTRU ÎNCĂLCAREA DREPTURILOR DE AUTOR

Workshop pentru facilitarea comunicării mediu academic – mediu economic real, în vederea adaptării și corelării competențelor profesionale și a abilităților practice aferente, oferite de programele de studii de licență/masterat la care sunt înmatriculați membrii grupului țintă cu cerințele pieței muncii dinamice și globale

15.12.2025 online

Temă expert: DREPTURILE CONEXE

Dezvoltarea și sprijinirea parteneriatelor sustenabile, cu angajatori din mediul economic real, la care se realizează stagiile de practică de specialitate, pentru adaptarea și corelarea competențelor profesionale cu cerințele pieței muncii, în vederea facilitării inserției socio-profesionale a viitorilor absolvenți



DREPTURILE CONEXE DREPTULUI DE AUTOR

Drepturile conexe dreptului de autor protejează interesele juridice ale artiștilor interpreți/executanți, producătorilor de înregistrări sonore și organismelor de radiodifuziune/televiziune, facilitând aducerea operelor în fața publicului.

Acestea includ drepturi de reproducere, distribuire și comunicare publică a propriilor prestații, înregistrări sau emisiuni, separate de drepturile morale ale autorului original.

Drepturile conexe nu sunt drepturi de autor, însă ele sunt utilizate în strânsă legătură cu acestea, adesea acestea fiind bazate pe o lucrare protejată de drepturile de autor.

Drepturile conexe oferă același tip de exclusivitate ca și drepturile de autor, însă nu acoperă opera în sine.



Sub incidența drepturilor conexe intră acele activități care presupun, în general, punerea la dispoziția publicului larg a unei opere protejate de drepturi de autor.

Drepturile conexe dreptului de autor nu pot aduce, sub nicio formă, vreo atingere drepturilor autorilor.

În sensul Legii nr.8/1996, republicată, sunt recunoscuți și protejați, ca titulari de drepturi conexe dreptului de autor, artiștii interpreți sau executanți, pentru propriile interpretări ori execuții, producătorii de înregistrări sonore și producătorii de înregistrări audiovizuale, pentru propriile înregistrări, organismele de radiodifuziune și de televiziune, pentru propriile emisiuni și servicii de programe, și editorii de publicații de presă, pentru propriile publicații de presă.

Artistul interpret sau executant are dreptul de a pretinde recunoașterea paternității propriei interpretări sau execuții, ca numele sau pseudonimul său să fie indicat ori comunicat la fiecare spectacol și la fiecare utilizare a înregistrării acestuia, respectarea calității prestației sale și de a se opune oricărei deformări, falsificări sau altei modificări substanțiale a interpretării ori execuției sale sau oricărei încălcări a drepturilor sale, care ar prejudicia grav onoarea ori reputația sa.



- Artistul interpret sau executant are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza ori de a interzice următoarele:
 - a) fixarea interpretării sau a execuției sale;
 - b) reproducerea interpretării sau a execuției fixate;
 - c) distribuirea interpretării sau a execuției fixate;
 - d) închirierea interpretării sau a execuției fixate;
 - e) împrumutul interpretării sau al execuției fixate;
 - f) importul în vederea comercializării pe piața internă a interpretării sau a execuției fixate;
 - g) radiodifuzarea și comunicarea publică ale interpretării sau ale execuției sale, cu excepția cazului în care interpretarea ori execuția a fost deja fixată sau radiodifuzată;



- h) în situația specificată la lit. g) au dreptul numai la remunerație echitabilă;
- i) punerea la dispoziția publicului a interpretării sau a execuției sale fixate, astfel încât să poată fi accesată, în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public;
- j) retransmiterea prin cablu a interpretării sau a execuției fixate.
- k) retransmisia interpretării sau a execuției fixate.

Notă: prin **fixare** se înțelege încorporarea sunetelor, imaginilor ori a sunetelor și imaginilor sau a reprezentării digitale a acestora pe suport care permite perceperea, reproducerea ori comunicarea publică a lor, cu ajutorul unui dispozitiv.



- Durata de protecție a drepturilor patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți este de 50 de ani de la data interpretării sau executării, cu următoarele **excepții**:
 - a) în cazul în care fixarea executării, altfel decât pe o fonogramă, face obiectul unei publicări legale sau al unei comunicări legale către public în decursul acestui termen, drepturile încetează la 50 de ani de la prima publicare sau de la prima comunicare către public, în funcție de care dintre aceste date este prima;
 - b) în cazul în care fixarea executării pe o fonogramă face obiectul unei publicări legale sau al unei comunicări legale către public în decursul acestui termen, drepturile încetează la 70 de ani de la prima astfel de publicare sau de la prima astfel de comunicare către public, în funcție de care dintre aceste date este prima.
- Durata protecției se calculează începând cu data de 1 ianuarie a anului următor faptului generator de drepturi.
- Sunt beneficiari ai protecției și producătorii de înregistrări sonore. Producătorul de înregistrări sonore este persoana fizică sau juridică ce are inițiativa și își asumă responsabilitatea organizării și finanțarea realizării primei fixări a sunetelor, fie că acestea constituie sau nu o operă în sensul legii.



Producătorul de înregistrări sonore are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza sau de a interzice :

- a) reproducerea prin orice mijloc și sub orice formă a propriilor înregistrări sonore;
- b) distribuirea propriilor înregistrări sonore;
- c) închirierea propriilor înregistrări sonore;
- d) împrumutul propriilor înregistrări sonore;
- e) importul, în vederea comercializării pe piața internă, a copiilor legal realizate ale propriilor înregistrări sonore;
- f) radiodifuzarea și comunicarea publică a propriilor înregistrări sonore, cu excepția celor publicate în scop comercial, caz în care are dreptul doar la remunerație echitabilă;
- g) punerea la dispoziția publicului a propriilor înregistrări sonore, astfel încât să poată fi accesate, în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public;
- h) retransmiterea prin cablu a propriilor înregistrări sonore;
- i) retransmisia propriilor înregistrări sonore.



Durata de protecție a drepturilor patrimoniale ale producătorilor de fonograme este de 50 de ani de la data primei fixări. Cu toate acestea, dacă în decursul acestei perioade fonograma face obiectul unei publicări legale sau al unei comunicări publice legale, durata de protecție a drepturilor este de 70 de ani de la data la care a avut loc prima dintre acestea. Durata protecției se calculează începând cu data de 1 ianuarie a anului următor faptului generator de drepturi.

De asemenea, sunt beneficiari ai protecției privind drepturile conexe producătorii de înregistrări audiovizuale.

Se consideră înregistrare audiovizuală sau videogramă, în sensul prezentei legi, orice fixare a unei opere audiovizuale sau a unor secvențe de imagini în mișcare, însoțite sau nu de sunet, oricare ar fi metoda și suportul utilizate pentru această fixare.



- Producătorul unei înregistrări audiovizuale are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza sau de a interzice următoarele:
 - a) reproducerea prin orice mijloc și sub orice formă a propriilor înregistrări audiovizuale;
 - b) distribuirea originalului sau a copiilor propriilor înregistrări audiovizuale;
 - c) închirierea propriilor înregistrări audiovizuale;
 - d) împrumutul propriilor înregistrări audiovizuale;
 - e) importul, în vederea comercializării pe piața internă, a propriilor înregistrări audiovizuale;
 - f) radiodifuzarea și comunicarea publică a propriilor înregistrări audiovizuale;
 - g) punerea la dispoziția publicului a propriilor înregistrări audiovizuale, astfel încât să poată fi accesate, în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public;
 - h) retransmiterea prin cablu a propriilor înregistrări audiovizuale.
 - i) retransmisia propriilor înregistrări audiovizuale.



- Durata drepturilor patrimoniale ale producătorilor de înregistrări audiovizuale este de 50 de ani de la data primei fixări.
- Dacă înregistrarea în decursul acestei perioade face obiectul unei publicări sau al unei comunicări publice licite, durata drepturilor este de 50 de ani de la data la care a avut loc pentru prima oară oricare dintre acestea.
- Durata protecției se calculează începând cu data de 1 ianuarie a anului următor faptului generator de drepturi